



黔西南民族职业技术学院

SOUTHWEST GUIZHOU VOCATIONAL &
TECHNICAL COLLEGE FOR NATIONALITIES

《民族表演艺术》专业 人才培养方案

学历层次	高职	专业代码	550301
教学系	商务系	教研室	民族表演艺术
编写人员（按工作 量大小排序）	李嫚、王正三、黄瑾、罗永园、黄冠、张梦真、李竺菁		
教学系负责人审核		马列室负责人审核	
教务处负责人审核		分管副院长审核	
学术委员会	经 年 月 日专题会议审查通过，同意提交院长办公会审核。		
院长办公会	经 年 月 日院长办公会审核通过，同意提交院党委会审核。		
党委会议	经 年 月 日院党委会审核通过，同意实施。		

（2024 版 2024 级）

2024 年 6 月制

目 录

一、专业名称及代码.....	3
二、入学要求.....	3
三、修业年限.....	3
四、职业面向.....	3
五、培养目标与培养规格.....	5
(一) 培养目标	5
(二) 培养规格	6
(三) 职业态度	8
(四) 应取得的证书	9
六、课程设置及要求.....	10
(一) 公共基础课	10
(二) 专业(技能)课程	20
七、学时/学分分配.....	33
八、职业能力结构表.....	33
九、专业技能实训内容和要求.....	34
(一) 专业技能实训内容	38
(二) 专业岗位技能安排	38
十、实施保障.....	39
(一) 师资队伍	39
(二) 教学设施	39
(三) 教学资源	40
(四) 教学方法	41
(五) 学习评价	41
(六) 质量管理	42
十一、毕业要求.....	42
十二、附录.....	43
附 1: 教学进程表	43
附 2: 学院人才培养方案变更审批表	43

一、专业名称及代码

专业名称：民族表演艺术

专业代码：550301

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年（2+1）

四、职业面向

表 1 《民族表演艺术》专业职业面向表

所属专业大类 （代码）	所属专业类 （代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位群或技术 领域举例	职业资格证书和职业 技能等级证书举例
民族文化艺术类（5503）	民族表演艺术（550301）	(GBM20000) 专业技术人员； (GBM40000) 社会生产服务和生活服务人员； (GBM20800) 教学人员	(2-09-02-05) 舞蹈演员 (4-13-01-01) 社会文化服务人员 舞蹈教学人员 (2-09-02-04) 音乐指挥与演员； (2-08-99) 其他教学人员 (2-08-02-04) 小学教师 (2-08-03-00) 幼儿园教师	舞蹈演员； 歌舞剧院（团）工作人员； 文化艺术培训人员； 文化艺术培训人员； 群众文化指导员； 企事业单位文化管理人员； 艺术研究人员； 舞蹈教师。	普通话证书； 计算机等级证书； 舞蹈等级考级证书； 幼儿教师资格证； 小学教师资格证； 演出经纪人员资格； 中职舞蹈表演教师。

表2 民族表演艺术专业对应职业技能等级证书及职业面向能力模型

职业/技能等级证书	主要工作任务	具体工作内容	技能点	知识点	所属课程	课时
教师资格	开展教育教学及演出	1.1 基本理论	1.1.1 读谱和识谱能力 1.1.2 认识节奏和节拍	1.1.1 音的认知 1.1.2. 识谱 1.1.3. 节奏 1.1.4. 节拍 1.1.5 音乐术语	视唱练耳、和声、乐理、民族音乐基础理论等	100+
		1.2 演唱能力	1.2.1 音准、节奏的精准把控 1.2.2 “气”与“声”的调配 1.2.3 歌唱的吐字及发声技巧 1.2.4 民族歌曲的处理技巧	1.2.1 声音的基础知识（音的产生、传播原理，发声器官的构造和功能，气流和共鸣的作用） 1.2.2 音准和音高感（听音辨谱、音高技艺） 1.2.3 声音的发声技巧和情感的表达 1.2.4 少数民族文化积累和语言学习，帮助学生处理少数民族歌曲作品情绪。	声乐演唱	102+
		1.3 舞蹈能力	1.3.1 软开度训练 1.3.2 地面训练、翻转训练 1.3.3 腾空翻技巧	1.3.1 三叉一腰（横叉、竖叉、竖叉变横叉、下腰、抱腰。搬腿、控腿训练 1.3.2 翻转训练的动作要领及注意事项。 1.3.3 掌握腾空翻技巧及原理，（前空翻、倒立、高台前空翻、身体伸缩、缓冲、支撑跳跃）	中国古典舞身韵、少数民族舞蹈与创编	300+
		1.4 指挥能力	1.4.1 敏锐的听觉 1.4.2 指挥技巧 1.4.3 高度的音乐鉴赏能力	1.4.1 音乐理论和基本知识（音高、节奏、和声、调式、乐器、形式、风格等） 1.4.2 敏锐的听辨和发声技巧 1.4.3 指挥技术和艺术感 1.4.3 文化修养和综	合唱与指挥	40+

				合素质 1.4.4 沟通能力和团队合作意识		
演出经纪人员资格	组织、承接商业演出活动	1.1 组织商业演出	1.1.1 能进行商业演出活动目标定位; 1.1.2 能进行商业演出活动诊断调查。	1.1.1 市场调研的流程和方法; 1.1.2 竞争对手分析方法;	市场营销管理学基础	52+
		1.2 承接商业演出	1.2.1 能代表艺人进行商业活动谈判; 1.2.2 能代表演出公司进行商业活动谈判。	1.2 商务沟通技巧	经典阅读 市场营销管理学基础	80+

表 3 民族表演艺术专业技能大赛能力模型

技能大赛名称	对应岗位群	核心能力	对应课程	学时
声乐、器乐表演	钢琴教师	具有一定基础的钢琴演奏技巧，具备钢琴教学工作，能够分析钢琴作品。	钢琴演奏	102
	钢琴演奏员	具有钢琴演奏技巧能力，同时具有合奏能力，对于乐团组成有一定了解。	钢琴演奏	102
	器乐教师	具有一项器乐演奏特长，同时具备器乐教育教学工作。	民族器乐演(合)奏(八音坐唱)	128
	器乐演奏员	具有器乐演奏能力，同时了解乐团编排，可以担任乐团中声部角色。	民族器乐演(合)奏(八音坐唱)	128
	非遗传承人	了解民族特色音乐文化，对于民间音乐有针对性关于一个民族特色音乐的掌握。	民族技艺传习	36
	声乐教师	具有一定的声乐演唱技巧特长，同时具备声乐教育教学工作。	声乐演唱	102+
	剧院歌唱演员	具备优秀的歌唱技能和舞台演出经验，同时对不同风格和节目创编有独特见解	声乐演唱	102+
	非遗传承人	了解民族特色音乐文化，对于民间音乐有针对性关于一个民族特色音乐的掌握。	民族技艺传习	36+

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和中华优秀传统文化、黔西南州民族音乐、民族舞蹈、民族艺术基本理论、民族艺术表演、文化旅游等知识，具备文艺创作与表演、群众文体活

动组织、文化艺术培训、山地文化旅游服务意识、旅游电子商务运营管理的能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事民族乐器演奏、民族舞蹈表演、音乐表演、歌唱表演、文化活动组织与策划、民族民间艺术传承、旅游服务等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应具备的素质、知识和能力等方面的要求。

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成 1~2 项艺术特长或爱好；

（7）树立正确的劳动观，崇尚劳动、尊重劳动，增强对劳动人民的感情，报效国家，奉献社会。

2.知识

包括对公共基础知识和专业知识等的培养规格要求。

(1) 公共基础知识

掌握今后职业生涯发展中必需的基本知识和基本技能，以学生思想政治教育、英语和计算机应用能力的培养为重点，落实教育部有关大学生思想政治教育的相关文件精神，建立高等教育专科学生所需的一般文化知识、社会科学、自然科学、艺术、心理等相匹配的大学生知识结构支持系统。

专业基础知识

1)掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

2)熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

3)掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。

4)掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识。

5)熟悉器乐演奏和合奏的基础理论知识。

6)了解音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识。

7)了解中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

8)熟悉群众文化活动策划知识和方法。

9)了解音乐教育教学相关理论知识。

10)了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

11)熟悉中国民族舞蹈、古典舞、现代舞等基本理论知识。

12)掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法。

3.能力

包括对通用能力和专业技术技能等的培养规格要求。

1. 具有表演民族传统音乐、声乐、器乐、舞蹈、表演的能力；
2. 具有运用声乐、器乐、舞蹈表演技巧，塑造民族艺术等形象的能力；
3. 具有艺术鉴赏和艺术实践的能力；
4. 具有组织和策划合唱、合奏、舞蹈演出活动的能力；
5. 具有传承、展示、保护、创新艺术的表演和实施指导的能力；
6. 具有一定的信息技术和多媒体技术运用的能力；
7. 具有较好的语言表达、沟通协调和团队合作的能力；
8. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

（三）职业态度

具有社会责任感和良好的职业操守，诚实守信，严格自律，以身作则，严谨务实；遵守相关法律法规、标准和管理规定；具有节约资源、保护环境意识；具有终生学习理念，不断学习新知识、新技能，提升自身专业能力，学以致用。

表 4 《民族表演艺术》专业岗位能力分析表

序号	岗位名称	岗位类别		岗位描述	职业能力要求
		初始岗位	发展岗位		
		<input type="checkbox"/> （勾选）	<input type="checkbox"/> （勾选）		
1	舞蹈演员	<input checked="" type="checkbox"/>		独舞演员； 舞剧、歌舞剧演员； 舞蹈团演员等	1. 具有台词、舞蹈表演、声乐等综合表演能力； 2. 能按剧情需要塑造不同人物形象的能力； 3. 具备演员舞台表演必备的技能； 4. 能够熟练掌握舞台演出的各项事宜； 5. 具备艺术鉴赏能力。 6. 具备舞台演出实践经验，舞台表现能力强。 7. 专业技术应用能力强，

2	群众文化指导员		☑	声乐和舞蹈基础过硬； 有舞台独立表演能力； 有较强合作意识与合作技巧，能够编创舞蹈作品。 具有演唱和舞蹈表演的协同能力和创造力。 能发掘舞蹈人才、并具备舞蹈作品的分析、赏析等能力； 具有活动组织、策划实施能力；
3	其他教学人员		☑	1. 具有台词、声乐、舞蹈等综合表演能力； 2. 具有一定的舞蹈表演教学能力，舞蹈编导能力； 3. 舞蹈基础理论知识丰富 4. 对待学生要有耐心，细心， 5. 不仅对本专业要求专业过硬，还要一专多能。

（四）应取得的证书

表 5 《民族表演艺术》专业应取得证书

序号	职业资格证书名称	颁证单位	等级	是否必考
1	舞蹈考级证	北京舞蹈学院、中国舞蹈家协会 、中国歌剧舞剧院等权威机构。	根据情况逐步晋级	否
2	相关专业等级舞蹈教师资格证	北京舞蹈学院、中国舞蹈家协会 、中国歌剧舞剧院等权威机构。	根据情况逐步晋级	否
3	幼儿园、小学教师资格证	所属地区教育行政部门		是
4	茶艺师	人社部门技能鉴定机构会同有关行业协会	三级	是
5	普通话等级证书	国家语言文字工作委员会	二级乙等	是
6	计算机等级证	教育部考试中心	二级	否
7	演出经纪人员资格	文化和旅游部		否
8	中职舞蹈表演教师资格证	教育部教育考试院		否

注：根据教育主管部门公布的 1+X 目录，动态调整相关证书。

六、课程设置及要求

包括必修课程和选修课程。

（一）必修课程

1.公共基础课程：开设习近平新时代中国特色社会主义思想概论、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本（大学）、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、贵州省情、形势与政策、中国共产党党史、国防教育与军事技能训练、入学教育（含安全教育）、心理健康教育、大学体育、职业生涯规划、创新创业、就业指导等公共素质课程；开设大学语文、大学英语、信息技术、劳动教育等公共技能课程。

表 6 《民族表演艺术》公共基础课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	开设学期及学时
1	思想道德与法治	综合运用马克思主义的基本立场、观点和方法，以思想政治教育、道德教育和法治教育为基本内容，从当代大学生面临和关心的实际问题出发，以正确的人生观、价值观、道德观和法治观教育为主线，培养学生确立远大的理想和坚定的信念，树立正确的人生观、社会主义核心价值观、道德观、法治观，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，牢固树立社会主义核心价值观，教育引导學生加强法律观念和法律意识，加强自身道德修养和提高思想道德素质，提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力，加强思想品德修养，增强学法、用法的自觉性，培养学生爱	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，充分体现习近平总书记关于培养担当民族复兴大任时代新人的系列重要论述精神，有机融入党的百年奋斗历程中相关重要育人元素，充分体现党的理论创新成果、新时代中国特色社会主义建设的新进展，以正确的价值导向、鲜明的青春气息为引领，课程设计分为四个模块：思想教育、政治教育、道德教育、法治教育。	第 2 学期开设，48 学时，3 学分

		<p>岗、敬业、爱国、诚信、友善等道德素质和行为能力，为把自己培养成为德、智、体、美劳全面发展的担当民族复兴大任的时代新人打下坚实的思想基础。</p>		
2	<p>毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论</p>	<p>通过课程教学，使学生了解马克思主义中国化理论成果产生、形成和发展的背景，理解其主要内容和精神实质，掌握其基本立场、观点和方法；初步形成运用马克思主义中国化理论成果的基本立场、观点和方法综合分析和解决实际问题的能力；自觉提高思想觉悟和政治素养，坚定“四个自信”，努力成为堪当民族复兴重任的时代新人。</p>	<p>课程教学以马克思主义中国化为主线，以建设中国特色社会主义理论为重点，让学生了解马克思主义中国化得科学内涵及其历史进程；理解毛泽东思想是马克思主义中国化第一次历史性飞跃的理论成果；邓小平理论是马克思主义中国化的第二次历史性飞跃的理论成果；“三个代表”重要思想是加强和改进党的建设、推进我国社会主义自我完善和发展的强大理论武器；科学发展观是发展中国特色社会主义所必须坚持的重大战略思想；习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果，是党和人民实践经验和集体智慧的结晶，是中国特色社会主义理论体系的重要组成部分，是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南，必须长期坚持并不断发展。让学生掌握</p>	<p>第 2 学期开设，32 学时，2 学分</p>

			马克思主义中国化的几大理论成果，并运用这几大理论成果分析问题和解决问题，提高综合素质。	
3	贵州省情	通过课程教学，让学生全面了解贵州，认识贵州省情的本质特征，把握贵州经济社会发展规律，增强贵州发展的信心，激发学生热爱贵州、建设贵州和宣传贵州的热情，为贵州经济社会发展做出新的贡献。	深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于贵州工作的重要指示精神，贯彻党的十九大和十九届历次全会精神，贯彻落实国务院《关于支持贵州在新时代西部大开发上闯新路的意见》（国发〔2022〕2号）文件和中共贵州省委第十二届九次、十次会议精神，及时将党的二十大和省委十三次党代会精神进课程，深入讲解近十年来党和国家对贵州的政策支持、贵州脱贫攻坚成就和乡村振兴规划、山川秀丽的自然生态、源远流长的发展历史、民族团结互助的社会生态、成就斐然的经济、丰富多彩的地方文化、欣欣向荣的教育卫生事业、后发赶超的科学技术事业、党的十八大以来贵州民主政治制度建设的重要成就等。	第1学期开设，18学时，1学分
4	中国共产党党	通过课程教学，让学生全面了解中国共产党百年奋斗的光辉历程和历史	主要讲述“开天辟地”、“改天换地”、“翻天覆	第3学期开

	史（4周）	性贡献，充分认识开展党史学习教育的重大意义；让学生学懂、弄通、做实习近平新时代中国特色社会主义思想，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。	地”、“惊天动地”四个部分内容，让学生充分了解国史、国情，树立正确的历史观。采用专题化教学，讲述每个时期重大历史事件，帮助学生深刻领会历史和人民选择马克思主义、中国共产党、社会主义道路的必然性，从而增强学生坚持中国共产党的领导和走社会主义的道路的信念，增强学生热爱中国特色社会主义的自觉性。	设，8学时，0.5学分
5	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	通过课程教学，让学生全面准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想形成的时代背景、核心要义、精神实质、丰富内涵、重大意义、历史地位和实践要求，教育引导广大青年学生深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，始终做到感党恩、听党话、跟党走，自觉为坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。	主要讲述党的十八大以来，以习近平同志为主要代表的中国共产党人，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，坚持毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观，深刻总结并充分运用党成立以来的历史经验，从新的实际出发，创立了习近平新时代中国特色社会主义思想。讲述“十个明确”、“十四个坚持”，让学生深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想的核心内容。	第1学期开设，48学时，3学分
6	形势与政策（4	坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思	根据新世纪、新阶段面临的新情况和新问题，加强	第1234

	周)	想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢固树立新发展理念，推动高质量发展和全面建设社会主义现代化建设国家，实现中华民族伟大复兴的中国梦的实际，针对学生关注的热点问题和思想特点，帮助学生认清国内外形势，教育和引导学生全面准确地理解党的路线、方针和政策，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，衷心拥护“两个确立”，忠诚践行“两个维护”，增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。同时使学生基本掌握该课程的基础理论知识、分析问题的基本方法，并能够运用这些知识和方法去分析现实生活中的一些问题，把理论渗透到实践中，指导自己的行为。	形势与政策教育教学的针对性，着重进行党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育；进行我国改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就教育；进行党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施教育；进行当前国际形势与国际关系的状况、发展趋势和我国的对外政策，世界重大事件及我国政府的原则立场教育；进行马克思主义形势观、政策观教育。本课程教学内容主要根据教育部每年下发的每学期“形势与政策教育教学要点”，以及结合我省、我院教学实际情况和学生关注的热点、焦点问题来确定，由马列主义教研室组织实施“形势与政策”课的教育教学工作。	学期开设，每学期各8学时，各1学分。
7	大学语文	通过本课程学习，让学生掌握文学鉴赏的基本原理及一定的文学基本知识，学会阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法。具备阅读、分析和欣赏文学作品的基本能力。能够运用语文基础知识进行日常公文的写作，为未来的职业生涯和个人发展奠定一定文学基础。	主要讲授诗歌、文言文、散文、戏剧、小说、应用文写作等内容。采用情境化、交互式探究、项目化教学等教学方法，充分利用课堂、网络、社团三大平台，积极开展经典诗文朗诵、征文比赛等实践活动。通过应用文的写作训	第2学期开设，36学时，2学分

			<p>练,提高学生多种应用文体写作能力,重点掌握工作计划、总结、会议记录、产品说明书、合同、招标投标书的写作技巧,了解市场调研报告、可行性报告写作要领,提高学生的综合文化素质。</p>	
8	大学英语	<p>全面贯彻党的教育方针,践行社会主义核心价值观,落实立德树人根本任务,在中等职业学校和普通高中教育的基础上,进一步促进学生英语学科核心素养的发展,培养具有中国情怀、国际视野,能用英语讲述中国故事、传播中国文化,能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才。通过本门课程,学生应该能够达到课程标准设定的职场涉外沟通目标、多元文化交流目标、语言思维提升目标及自主学习完善目标四项学科核心素养发展目标。</p>	<p>包括英语语音、词汇、语法、听力、口语、阅读、写作和翻译等内容。运用情景交际法、任务教学法、交际教学法、听说法、翻译法和多媒体手段等教学方法讲授主题类别、语篇类型、语言知识等基础模块内容,让学生掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识,具备必要的英语听、说、读、看、写、译技能,理解和表达口头和书面话语的意义,能完成日常生活和职场情境中的基本沟通任务。</p>	<p>第 12 学期开设,每学期 64 学时,4 学分</p>
9	信息技术	<p>通过理论、技能及综合实践,帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用,了解现代社会信息技术发展趋势,理解信息社会特征并遵循信息社会规范;使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术,具备支撑专业学习的能力,能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题;使学生拥有团队意识和职业精</p>	<p>主要学习文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、信息素养与社会责任 5 个部分内容。教学中采用案例教学法与理实一体化,提升学生信息技术实操和综合能力,注重培养专业技能、操作流程、数据分析</p>	<p>第 1 学期开设,48 学时,3 学分</p>

		神，具备独立思考和主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。	能力，优化演示文稿表达。加强高效检索、信息处理及职业素养，强化信息安全和职业自律。立德树人，引导学生形成良好信息社会责任。鼓励自主学习、协作探究，提升实操和综合应用，支持全面发展。提升学生的信息素养，培养学生的数字化学习能力和利用信息技术解决实际问题的能力。	
10	心理健康教育	通过课程学习，将知识传授、心理体验、行为训练等贯穿整个教学环节。旨在使学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。	主要讲授学生生理心理发展的规律和特点，运用心理学的教育方法和手段，培养学生良好的心理素质，提升学生自我心理调适能力，促进学生整体素质全面提高的教育。	第1学期开设，32学时，2学分
11	职业生涯规划（9周）	通过课程学习，使学生了解职业发展的阶段特点、就业形势与政策法规，较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等。	主要讲授职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展、创业教育6个内容，引导学生树立起职业生涯发展的自主意识；帮助学生了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创业的基本知识；	第2学期开设，18学时，1学分

			提高学生的自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能及各种通用技能。	
12	就业指导（6周）	通过课程学习，使学生了解就业形势与政策，掌握就业信息与求职渠道以及求职材料准备，提升求职技能，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力，并在学习过程中不断地提高就业能力和生涯管理能力。	主要讲授目前高职生的就业环境和就业形势，依据大学生成长过程和择业需求分为职业生涯规划、认识与塑造自我、创业教育、创业素质与训练、就业信息获取、求职材料制作、就业途径及人事代理、择业心理调适、就业协议与劳动者权益保护进行详细论述。在教学过程中引导学生明确职业对自身学习的重要意义、毕业时的相关职业和行业的就业形势分析以及所学专业对应的职业类别等知识内容。	第4学期开设，12学时，1学分
13	生态文明教育（8周）	通过课程学习，使学生掌握生态文明的基本内涵、特征和重要意义，培养学生发现自然、探索自然、保护自然的责任感，能将绿色、生态、环保的理念融会贯通到所学专业中，培养学生具备辩证思维能力和可持续发展生态道德观和价值观。	主要讲授马克思主义生态文明思想教育、现代生态科学教育、中国传统生态文明思想教育、生态文明道德法律及方针政策等内容。以马克思主义生态文明理论教育为主线，全面培养大学生生态文明观念，增强学生建设生态文明“美丽中国”的自觉性、主动性和创造性。	第3学期开设，16学时，1学分
14	劳动教育	通过课程学习，培养学生树立正确的劳动观，掌握基本的劳动知识和技能	主要讲授马克思主义劳动价值观，劳动精神的内	第1234

		能，正确使用常见劳动工具，增强体力、智力和创造力，具备完成一定劳动任务所需要的设计、操作能力及团队合作能力。培育学生积极肯干的劳动精神，继承中华民族勤俭节约、敬业奉献的优良传统、弘扬开拓创新、砥砺奋进的时代精神。	涵与弘扬，劳模精神内涵与时代价值，工匠精神内涵、培育和传承，志愿精神与志愿服务，劳动安全和劳动法规等。通过开展实习实训、专业服务、社会实践、勤工助学等方法，使学生掌握基本的劳动知识和技能，强化实践性和体验性学习，引导学生将对体力劳动的思考扩大到脑力劳动，并与现代信息技术相结合，在掌握一些生产技术、劳动只是和从事生产劳动基本功的基础上，因地制宜的将劳动教育与行业发展、社会发展相结合。	学期开设，每学期16学时，各1学分
15	大学体育	通过课程学习，培养学生具有健康的体魄，充沛的精力，达到国家颁布《学生体质健康标准》的要求；熟悉某专项运动技能的基本要求及基本的体育与健康知识和运动技能；增强学生体质，培养学生自我积极参与体育锻炼的意识，发扬体育精神，形成积极进取、乐观开朗的生活态度，养成学生终身体育的意识，达到身心健康的目标。培养热爱集体、团结协作、勇于进取、勇于拼搏、吃苦耐劳的思想品质；提高与专业特点相适应的体育素养。	开设有田径、篮球、足球、排球、乒乓球、羽毛球、跆拳道、健美操、艺术体操、散手等内容。根据学生的兴趣爱好和身体素质情况进行体育课程的分项教学，提高学生的身体素质，让学生掌握必要的专项运动技能；通过理论教学、训练比赛等方式达到预期的课程目标。	第1234期开设，每学期各36学时，各2学分。
16	入学教育（含安全教育）	通过课程学习，使学生树立安全第一的安全防范意识和积极正确的安全观，了解安全基本知识，掌握安全防	主要讲授安全教育之旅、维护校园稳定、反恐安全、对毒品说不、国家安	第1学期开设，16

	育)	范技能、安全信息搜索与安全管理技能、以安全为前提的自我保护技能、处理各种应急情况的技能等。切实提高学生自身的防御能力，避免各种意外伤害的发生。	全、公共安全、人身安全、财产安全、心理健康与大学生成长、消防安全、交通安全、运动安全、突发事件安全、网络安全等内容。	学时， 1 学分
17	国防教育与军事技能训练	以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，旨在使学生掌握中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等基础军事理论知识，潜移默化地浸润爱国主义和民族自豪感教育，增强学生的国防观念和国家安全意识，加强组织纪律性，促进综合素质的提高。通过军事理论教学与军事技能训练的结合，为中国人民解放军训练、储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。	中国国防的内涵、历史、法规和我国武装力量建设；国家安全形势和国际战略环境；古今中外军事思想尤其是毛泽东军事思想和习近平强军思想。军训教官采取示范实践教学方法让学生掌握一般的军事知识和军事技能，同时通过队列条令和内务条令指导学生掌握队列动作要领及内务整理要领。	第 1 学期开设， 148 学时，8 学分
18	开学第一课	全面理解并掌握课程内容，为后续学习奠定基础；培养独立思考和解决问题的能力；提高自我组织和时间管理能力，确保课程顺利进行；与同学建立良好的互动关系，共同进步。	开学第一课主要内容应包括对新学期的学习要求、校园安全要求、学校管理规定等进行宣传教育，目的是使学生养成良好的学习习惯、提高安全意识、遵守校规校纪。同时，要加强师生沟通交流，了解学生的思想动态，引导学生以积极的心态迎接新学期。要求同学们要认真听课、积极思考、大胆发言、团结友爱，共同努力创建一个良好的学习环境。	每学期开始

2. 专业（技能）课程：

专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业选修课程。

基础课程：乐理、视唱练耳、和声、音乐简史与鉴赏、民族音乐基础理论、地方民族艺术赏析、表演基础。

表 7 《民族表演艺术》专业基础课程描述

课程名称	课程目标	能力培养	与岗位能力和职业资格证书的衔接
地方民族艺术赏析	通过对黔西南州少数民族文化的学习，让学生了解历史悠久、源远流长的黔西南州少数民族丰富多彩的音乐、舞蹈和器乐，从而不断提高自身的艺术修养和拓展创作思路，进一步展示和传承优秀的民族文化。	通过本课程的学习，要求学生能够系统地掌握黔西南州民族文化的知识体系，能综合运用文化研究的基本理论和方法，分析和解决学习和工作中的实际问题，提高自己的综合素质。	导游证 教师资格等 演出经纪人
民族音乐基础理论	帮助学生掌握民族音乐的基本理论知识和技能，了解不同民族音乐的文化背景和特点，掌握民族音乐的基本概念和分类方法，了解不同民族音乐的历史、文化和社会背景。具体包括：学习不同民族音乐的演奏技巧和表现形式，包括乐器演奏、歌唱、舞蹈等；了解民族音乐在文化交流和国际合作中的重要作用，培养学生对民族音乐的认同感和自豪感。	培养学生对民族音乐的鉴赏能力和创造力。具体包括：培养学生对民族音乐的鉴赏能力，能够识别不同民族音乐的风格和特点，并能够欣赏不同类型的民族音乐；培养学生的创造力，能够根据民族音乐的特点和风格进行创作和改编，发挥自己的想象力和创造力。使学生将能够更好地理解和欣赏民族音乐，并能够在自己的生活和工作中运用所学知识和技能	教师资格

音乐简史与鉴赏	<p>通过本课程的学习，学生可以了解音乐的历史和文化背景，提高音乐鉴赏能力，掌握基本的音乐知识和技能，并能够创作和表演不同类型的音乐作品表演来传达音乐的内涵和情感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养音乐鉴赏能力，能够识别不同音乐风格的特点，理解音乐背后的情感和意义。 2. 掌握音乐基础知识，包括音阶、音调、节奏、和声等，能够运用这些知识分析音乐作品。提高音乐创作能力，能够根据音乐风格 and 情感需求创作简单的音乐作品。 3. 培养音乐文化素养，了解不同国家和地区的音乐文化，提高音乐审美能力。通过本课程的学习，学生将能够更好地欣赏和理解音乐作品，提高自己的音乐素养和审美能力。 	教师资格
表演基础	<p>本课程是所有学生进行训练的实践过程，通过音乐、舞蹈表演基础课全面训练学</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 情感表达能力：表演需要能够准确地表达情感，这需要学生通过学习和实践掌握如何运用面部表情身体语言和声音来表达情感。 2. 创造性思维：表演需要创造力，需要学生发挥自己的想象力，打破常规，尝试不同的表现方式。 3. 自我控制能力：表演需要掌握自己的情绪和表现方式，能够控制自己的情感状态，使表演更加真实可信。 4. 适应性和灵活性：表演需要适应不同的场景和角色，学生需要学会 	教师资格

		<p>灵活应对不同的表演环境和角色要求。</p> <p>5. 观察力和感知能力：表演需要敏锐地观察和理解角色和场景，学生需要培养自己的观察力和感知能力，以便更好地理解角色和情境。</p>	
乐理	<p>通过理论讲授和技能训练，掌握五线谱视谱及简谱视谱法和规范的记谱法；掌握乐音体系、节拍节奏、音程、和弦、调式、转调、移调、力度、速度等音乐基础理论知识；掌握对旋律调式及转调、简单曲式及旋律发展手法进行分析的方法；认识并会使用各种装饰音及速度、力度术语等</p>	<p>乐理课程主要培养学生的音乐理论知识基础，包括音高、音程、和弦、节奏、旋律、调式、调性等基本概念。它旨在帮助学生掌握音乐语言的基本表达方式，提高音乐鉴赏能力和音乐分析能力，同时也培养学生对音乐的审美能力和情感体验。通过乐理学习，学生可以更好地理解和欣赏各种音乐形式，为进一步学习音乐专业知识和技能打下坚实的基础。</p>	<p>教师资格 演出经纪人员资格</p>
视唱练耳	<p>训练正确而有表情地视唱乐谱，尤其是“视谱即唱”的技能；训练和发展音乐记忆力，培养学生具有良好的音乐感知力，其中包括音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感及对多声音乐的感知力；通过视唱大量古今中外不同地区、不同民族、不同调式、不同风格的曲目，开阔音乐视野，积累音乐素材，提高音乐鉴赏力，培养学生的音乐想象力和创造力。</p>	<p>视唱练耳是一项全面的音乐素质训练，它有助于培养学生的音乐感知、记忆、听觉、表现、创造力和乐理知识掌握等多方面的能力。</p>	<p>教师资格 演出经纪人员资格</p>

和声	和声课程使学生比较系统地理解基础和声理论及其运用，能分析一般中、外乐曲中常见的和声现象，掌握初步的和声写作技能。为歌舞表演、曲式与歌曲写作等课程打下基础。	主要掌握和弦的初级知识、四部和声、原位三和弦连接、正三和弦的转位、属七及副三和弦等内容。	教师资格 演出经纪人员资格
----	---	--	---------------

专业核心课程：民族乐器演（合）奏、少数民族舞蹈与创编、民族技艺传习、声乐演唱、钢琴演奏、舞台表演、合唱与指挥、音乐教学法。

表 8 《民族表演艺术》专业核心课程描述

课程名称	课程目标	能力培养	与岗位能力和职业资格证书的衔接
民族技艺传习	本课程注重技艺本身的传授，还强调学生在思想道德、文化理解 and 创新能力等方面的全面发展。通过这些目标的实现，学生不仅能够学到具体的民族技艺，还能深入理解和感受中华文化的博大精深，为传统文化的保护和传播做出贡献。	通过这些技艺培养学生的实践技能、创新能力、认知能力、文化理解与认同、专业知识以及协作与沟通能力	教师资格
声乐演唱	使学生初步掌握声乐的基础知识和基本技能技巧，让学生掌握歌唱的理论知识 and 基本的歌唱技能，并通过演唱不同题材、风格的歌曲，发展思维，全面提高学生作为中小学音乐教师应具备的音乐素质。	本课程注重学生歌曲演唱能力的提升，强调对民族文化传统的继承和发展，通过艺术形式进行文化交流和沟通的能力。同时学生在提高自身音乐造诣的同时，为保护和传播民族音乐文化遗产做出贡献。	教师资格 演出经纪人员资格
钢琴演奏	本课程内容包括哈农、车尔尼练习曲、钢琴基础教程及小奏鸣曲	具备钢琴演奏必要的弹奏技能，在钢琴技巧方面要求	教师资格

	等。通过教学，使学生初步熟悉不同类型的钢琴作品。	达到相当于车尔尼 849 中后部程度的乐曲，并具有基本的音乐表现力，能为歌曲配弹简易的钢琴伴奏。	
舞台表演	<p>在舞台表演课教学中，舞蹈身心训练的运用，有利于帮助学生以尊重</p> <p>的心态来面对身体，树立“身心一元”理念，促进其在身体、心灵之间建立密切关系。在进行完整剧目训练之前，舞蹈身心训练的运用，有利于提高学生身体察觉能力，使学生的身体“学会思考”。在长期的身心训练中，舞蹈专业学生会逐步养成属于自己的舞蹈表现模式，养成动作表达的自觉和习惯。</p>	了解舞台的特点及要求，以舞蹈、声乐和器乐为充分认知前提进行作品的舞台创编，并能挖掘出其美育深意，从而提升学生的综合能力的提升。	了解与专业相关的工作岗位要求，引导学生考取相关职业资格证书。
少数民族舞蹈与创编	<p>少数民族舞蹈与创编课程旨在培养具备少数民族舞蹈基本理论知识和实践技能，能够独立创编舞蹈作品，具备舞蹈表演、教学、编导等多方</p> <p>面能力的人才。</p>	掌握各种民间舞所特有的节奏、动律和风格，提升学生的综合表现能力。	演出经纪人、教师资格
民族乐器演奏（八音坐唱）	<p>1. 理解民族音乐文化：帮助学生了解不同民族乐器及其文化背景，提升对民族音乐的兴趣和认同感。2. 提高演奏技能：通过系统的练习和演出，提高学生的民族乐器演奏技巧和合奏能力。3. 培养团队合作精神：通过合奏训练，培养学生的团队合作能力和音乐交流能力。</p>	学生将学习“八音坐唱”曲目至少三首	导游 教师资格
音乐教学法	音乐教学法课程的教学目标包括理论知识的传授和实际技能的培	通过相关教学法知识的学习能够作用于实际的音乐、	教师资格

	养。通过这些目标的实现，学生不仅能获得扎实的音乐基础，还能在实践中提升自己的音乐表现力和教学能力。	舞蹈教学，并熟练的掌握舞蹈的口传身授法。	
合唱与指挥	本课程内容主要包括合唱理论知识、合唱基础训练、合唱作品训练、指挥理论知识、指挥技巧训练等。通过合唱指挥常识基础、读谱练习、手势练习、不同节拍、组合以及作品指挥实践等内容的学习，培养学生基本合唱指挥能力与合唱作品艺术处理力，同时掌握基本的合唱组织训练方法与手段。	本课程注重个人技能的提升，强调团队合作与沟通，提高学生对音乐艺术的深入理解和表达。同时合唱与指挥课程，学生将能够在音乐领域中更全面地发展自身的专业技能和艺术素质。	教师资格

专业拓展课：管理学基础、市场营销

表 9 《民族表演艺术》专业拓展课程描述

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1.	管理学基础	2. 典型工作任务为决策与计划、组织与控制、领导与激励、企业伦理与社会责任、项目管理、沟通与团队合作。运用办公软件、计算机等软硬件工具完成工作任务。	3. ①掌握管理学基本理论、理念、工具和方法；②理解领导的概念和影响力构成，熟悉领导素质理论、行为理论和权变理论等基本观点，理解组织的概念与作用，熟悉沟通要素与种类。培养学生基础管理者的基本素养与思维习惯；③能够运用管理原理和方法解决学习、工作、生活中的日常管理问题；④为未来的职业生涯构建相应的计划、组织、领导、激励、沟通和控制等管理行动能力。

2	市场营销	<p>4. 典型工作任务为市场调查与分析、营销策略制定、产品与品牌管理、促销与广告、渠道与供应链管理、数字营销、销售管理、客户关系管理。</p> <p>5. 运用数据采集与处理工具、办公软件、数字营销系统、计算机等软硬件工具完成工作任务。</p>	<p>6. ①理解和掌握市场营销学的基本理论，比较系统地掌握从事市场营销活动的基本方法和策略；</p> <p>7. ②能够具备产品销售、销售团队管理、营销管理与营销策划等专业核心能力；</p> <p>8. ③掌握数字营销的基本工具和平台，掌握移动销售的基本原则，了解内容营销的特性；</p> <p>9. ④能够根据实际情况完成销售方案的制定和实施。</p>
---	------	---	--

（二）选修课

包括专业选修课和公共选修课

1.专业选修课(舞蹈方向): 中国古典舞基训、技术技巧、中国古典舞身韵、中国民族舞蒙古舞、中国民族舞藏族舞、中国民族舞维吾尔族舞、舞蹈基本功训练、舞蹈剧目、现代舞、芭蕾基训。

表 10 《民族表演艺术》专业选修课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求
1	中国古典舞基训	<p>全面的接触、了解并系训练，掌握中国古典舞基本功、技术技巧，并充分体现古典舞的风格韵律，为今后的舞台实践打下坚实的基础。根据国古典舞舞种的特性需要，以中国古典舞审美识为基点，在明确中典舞基训课的属性原则下，确定训练的目的手段，使学生掌握较宽泛的舞蹈技能与舞蹈的艺术表现力，具有规范扎的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。本课程不仅提高学生身体表现能力、讲解能及示范能力，还培养学的答疑纠错能力和因材施教的组</p>	<p>教学内容包括：首先为适应古典舞幅度大、能力强的特点，解决腰、腿、肩、髋关节的软开度训练，以适应本课程的要求，并能准确掌握古典舞体态、动作规格用力方法，对各类单一技术技巧——跳跃、翻身、旋转进行开范和完整性技术动作的掌握。要求：其中实践教学学时不少于 60%。课程考核方式：该门课程期末考核成绩以课堂表现、平时作业、期中测试、期末考试四项作为课程考核方式，总评成绩=课堂表现 30%+ 平时作业 20%+ 期中考试 10%+ 期末考试 40%</p>

		织实施教材能力，为今后成为合格舞蹈人才打下基础。	
2	技术技巧	技巧课是为培养舞蹈表演人才，根据高等舞蹈职业教育专业特点和培养目标设立的。通过系统和严格的训练，最终达到舞蹈表演专业学生身体柔韧的解放，身体能力素质的提高，技术技巧和舞台表演的熟练应用，为学生能够准确使用肢体语言来保障舞台实践打下坚实的基础。	<p>教学内容包括：毯技课以跳、转、翻为主。主要用于在成品舞蹈中增加舞蹈的技巧性和观赏性。增加学生的协调能力和肌肉控制能力。包括：第一部分，软开度训练。第二部分，地面跳转翻技巧。第三部分，腾空翻腾技巧。</p> <p>要求：其中实践教学学时不少于 60%。课程考核方式：该门课程期末考核成绩以课堂表现、平时作业、期中测试、期末考试四项作为课程考核方式，总评成绩=课堂表现 30% + 平时作业 20% + 期中考试 10% + 期末考试 40%</p>
3	中国古典舞身韵	《中国古典舞身韵》课程是中国古典训练体系中一个重要组成部分，以“拧，倾，圆，曲”的体态特征为重点，以腰部的动律元素“提，沉，冲，靠，含，腆，移”为基础，以“平圆，立圆，8 字圆”的运动路线为主体，以传统中的优秀的典型动作为依据，以类型化及综合性身韵组合为归宿，是从根本上完善和改进古典舞体系不可少的环节。通过“身韵”课的独特训练方法，使学生充分得以传统韵味和审美风格的熏陶，培养学生要具有较高的艺术修养和真正领悟舞蹈本体和把握民族气质的重要性。	<p>掌握“身体形态”“基本动作”“质能力”、“技术技巧”、“短句组合”、“综合组合”“典型伴奏乐曲”、“教学术语”等基本内容，力求培养出能跳能教的舞者。要求：其中实践教学学时不少于 60%。课程考核方式：该门课程期末考核成绩以课堂表现、平时作业、期中测试、期末考试四项作为课程考核方式，总评成绩=课堂表现 30% + 平时作业 20% + 期中考试 10% + 期末考试 40%</p>

4	中国民族舞蒙古舞	对中国民族民间舞课学习，使学生准确掌握不同民族舞蹈的体态、风格、动律特征，提高艺术表现力。通过民间舞学习提升学生的舞蹈表现能力、身体协调能力、团队合作能力，能学以致用为舞蹈编导打下坚实的基础。	<p>蒙古族舞蹈内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、蒙古族民间舞蹈的文化背景和风格特点 2、蒙古族民间舞蹈的基本动作和技巧 3、蒙古族民间舞蹈的曲目学习 4、舞蹈表演和舞台表现要求：掌握蒙族舞蹈的基本动律、风格特点的掌握，以及通过专业基础训练提高学生的表演能力和审美意识。通过这些训练，提高学生的身体的协调能力及表现力，让学生熟练掌握蒙古族舞蹈的风格特征。
5	中国民族舞藏族舞	对中国民族民间舞课学习，使学生准确掌握不同民族舞蹈的体态、风格、动律特征，提高艺术表现力。通过民间舞学习提升学生的舞蹈表现能力、身体协调能力、团队合作能力，能学以致用为舞蹈编导打下坚实的基础。	<p>藏族舞蹈内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、藏族民间舞蹈的文化背景和风格特点 2、藏族民间舞蹈的基本动作和技巧 3、藏族民间舞蹈的曲目学习 4、舞蹈表演和舞台表现要求：掌握蒙族舞蹈的基本动律、风格特点的掌握，以及通过专业基础训练提高学生的表演能力和审美意识。通过这些训练，提高学生的身体的协调能力及表现力，让学生熟练掌握藏族舞蹈的风格特征。
6	中国民族舞维吾尔族舞	对中国民族民间舞课学习，使学生准确掌握不同民族舞蹈的体态、风格、动律特征，提高艺术表现力。通过民间舞学习提升学生的舞蹈表现能力、身体协调能力、团队合作能力，能学以致用为舞蹈编导打下坚实的基础。	<p>维吾尔族舞蹈内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、维吾尔族民间舞蹈的文化背景和风格特点 2、维吾尔族民间舞蹈的基本动作和技巧 3、维吾尔族民间舞蹈的曲目学习 4、舞蹈表演和舞台表现要求：掌握蒙族舞蹈的基本动律、风格特点的掌握，以及通过专业基础训练提高学生的表演能力和审美意识。通过这些训练，提高学生的身体的协调能力及表现力，让学生熟练掌握维吾尔族舞蹈的风格特征。

7	舞蹈基本功训练	<p>舞蹈基本功训练课程是舞蹈学习中的重要环节，旨在通过系统、科学的学习和严格、规范的训练，使学生在柔韧性、软开度及身体的灵活性等方面达到舞蹈所需要的身体素质要求。不仅有助于培养学生良好的体态和优雅的气质，而且为今后的舞蹈学习奠定良好的基础。</p>	<p>舞蹈基本功训练的内容：包括柔韧性训练、躯干能力训练、重心平衡训练和用力方法，以及讲究呼吸控制的重要性，因为呼吸是舞蹈艺术中一个重要枢纽，支配着动作的完成。</p> <p>要求：从身体形态，形体各部分基本素质、能力训练，以至技巧、技术的训练，能从基训的风格性，身体的艺术表现力和发展技巧的民族性的高度来结合和透用。</p>
8	舞蹈剧目	<p>本课程通过基础训练、剧目学习、情感贯通的训练，是为了使学生能够全面地了解 and 掌握舞蹈剧目的风格韵律及各种技术技能，同时准确把握剧目表现形式与完整的感情链，并对一个舞蹈作品的深度内涵有所了解。舞蹈剧目排练的学习能够帮助学生在今后的作品展示及舞台表演中能自如运用所学知识，提高自身艺术修养，增强创作力和表现力。</p>	<p>教学内容：选取不同民族和具有舞蹈风格特点的舞蹈剧目进行学习编排。</p> <p>要求：1、知识要求：了解和掌握以下主要内容：对剧目作品的基本学习；了解所学剧目的基本风格特点和历史文化特点；2、能力要求：除了学习好基本舞蹈动作外，积极展现舞蹈作品中技术技巧：发展与舞蹈相关的素质和表现能力。舞蹈剧目排练过程中的舞蹈动作完美展示，技术技巧的基本完成，情感的发挥较为突出。3、素质要求：拥有更好的舞台效果反应。社会文化保护能力发展和提升，对舞蹈的传承与发展。</p>
9	现代舞	<p>本课程通过现代舞训练，培养学生掌握在舞蹈过程中大脑清晰、意识明确的舞蹈方式。了解并掌握舞蹈的发力方式，加强对自己身体的认识，对呼吸的掌握，对身体的灵活性会有进一步的提高，现代舞强调能力的训练。提高综合舞蹈素质，在自我了解自我探索中，很好地运用自身舞蹈的全方位技能，掌握不同的舞蹈方式。</p>	<p>教学内容：现代舞基础技巧，包括对身体的控制、平衡、柔韧性、力量和协调性等。</p> <p>要求：要求学生通过对现代舞的学习，学会现代舞的发力方式，掌握地面动作，身体的无限扩张、收缩和放松、倒地和爬起等。流畅的运用肢体语言表达出舞蹈动作的情感和意境。让舞蹈动作形成一种自然唯美、不造作的优美舞姿。</p>

1 0	芭蕾 基训	<p>本课程通过芭蕾基训的学习，让学生了解芭蕾的起源，发展。并通过课堂的练习掌握芭蕾开、蹦、直、立四大特点，能较好地达到身体的软开与肌肉的收缩，通过芭蕾的训练使身体各部分关节达到灵活与协调，并提高身体的基本素质与能力，通过把上与把下的结合训练从而加固基本功的扎实性。</p>	<p>教学内容：芭蕾形体训练+芭蕾技术技巧训练（把杆组合+地面组合）</p> <p>要求：学习最简单的各类动作，培养动作的协调性、节奏感和音乐感。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、通过简单的扶把和中间练习初步掌握古典芭蕾所需要的身体的基本形态脚、头和手的基本位置。 2、学习最简单的小跳和中跳动作，培养动作的协调性、节奏感和音乐感。 3、学习各种结束在单脚上的跳，并开始学习打击动作。 4、将半脚尖加入中间练习中，学习大舞姿的 Tournant 从一个舞姿过渡到另一个舞姿，从一条腿移动重心到另一条腿的训练。 5、学习在双脚上转半圈和整圈以及各种 En tournant, 开始学习转的准备动作和转一至两圈。在扶把、中间和跳跃的练习中带手及加进各种大、小舞姿，进一步培养协调性等。
--------	----------	---	--

2. 公共选修课程：教师资格证课程（教育学、心理学）、民族茶艺表演、经典诵读、创新创业、数字素养、普通话训练、

表 11 《民族表演艺术》公共选修课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求
1	教师资格证课程（教育学、心理学）	通过课程学习，使学生掌握教育与心理学相关知识，熟悉教育行业的理论知识，帮助学生考取教师资格证书，从而获得成为教师的机会，激发学生的学习兴趣与动机。	主要讲授教育教学基本原理、教育教学规律、音乐学科教学法基础理论知识、中国基础音乐教育改革成果和现状、了解学生的心理特点、心理现象和规律；同时将理论知识结合实践，使学生掌握教育教学的知识，并利用形象化、具体化的实例便于学生理解，为学生从事教育行业奠定基础。
2	民族茶艺表演	茶艺课程是从本系专业实际出发，让学生们了解茶基础知识、茶文化、茶道艺术等知识。在理论知识基础上，开展茶艺表演的学习和实操，让专业课不只有技术，还有艺术。以此提升学生的综合素养，让学生增强对中国优秀文化的荣誉感和自豪感，提高学生的专业技能，考取茶艺师资格证书，增强学生就业竞争力，使之更能适应竞争日益激烈的社会；并通过了解地域文化，依托地区产业发展资源优势，拓宽学生就业平台。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 专业知识：包括茶叶种类、制作工艺、茶文化历史等； 2. 品鉴能力：能够准确识别茶叶的品质，鉴别茶的口感、香气等； 3. 泡茶技艺：熟练掌握泡茶技巧，能根据不同茶叶的特点选择合适的泡茶方法； 4. 服务意识：具备良好的沟通能力和服务态度，能够提供优质的茶艺服务； 5. 仪态仪表：穿着得体，仪态优雅，展现出茶艺师的优雅气质； 6. 创新意识：能够根据市场需求和变化，不断尝试新的泡茶方式和茶点搭配； 7. 健康意识：了解茶叶的营养价值和健康功效，注意泡茶过程中的卫生和安全。；

3	经典诵读	使学生认识中国传统文化的丰厚博大，了解中国古代、现代的优秀诗词。帮助学生养成良好的学习、行为习惯，培养开朗豁达的性情、自信自强的人格、和善诚信的品质。弘扬中国传统文化，培养爱国情感。	包括“家国天下”、“锦绣河山”、“思乡亲情”等篇章，从不同文学流派中选取一系列经典文学作品，如诗歌、小说、散文、剧本等。涵盖不同历史时期和地域特色，使学生接触并理解文学的多样性。学生通过反复练习，准确诵读经典文学作品中的精华段落或诗歌，培养语音语调的准确性和流畅度，深入理解作品的主题、情节、人物形象等内容。
4	创新创业	通过课程学习，使学生掌握创业的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，了解创业的法律法规和相关政策，激发学生的创业意识,提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力，助力大学生创业。	主要讲授国内创业现状与发展趋势、大学生创新与创业教育、树立创新创业意识、大学生创新创业方式与方法等方面知识点，从而树立科学的创业观。结合案例对创新与创业、创新思维与创业思维的概念及其关系进行分析，引导学生理性的规划自身未来，促进学生知识、能力、人格协调发展。
5	数字素养通识课	通过本课程的学习，增进学生对网络强国、数字中国的理解与认知，全面提升数字学习能力、增强数字工作能力、激发数字创新活力，从而提高学生的综合素质和就业竞争力，培养具备创新意识和实践能力的数字人才。	主要讲授数字素养概述、数字安全与隐私保护、与专业结合的数字化工具与平台应用等 3 个部分内容。采用线上线下融合的教学方式，利用教学资源来支持学生个性化学习，实施过程性与终结性评价相结合的考核方式，全面、客观地评估学生的学习成效。

6	普通话训练	通过课程学习，学生掌握普通话的基础知识和语音规范，包括声母、韵母、声调的正确发音，同时学生能够运用普通话进行流利、准确的表达和交流，考取普通话二级甲等证书。	主要讲授语音基础知识、语法与词汇、口语表达、听力理解；在理论的教学基础上，注重实践训练，提高学生表达能力；根据学生不同的水平和需求，采用个性化的教学方法与手段，鼓励学生自主普通话学习与训练，激发学生使用普通话。
---	-------	--	---

七、学时/学分分配

本专业总学时为 2778 学时，总学分为 164 学分。其中，必修课总学时为 2274 学时，选修课总学时为 504 学时。理论课总学时为 64，占总学时的 3%；实践课总学时为 664，占总学时的 29%，理实一体课程总学时为 2050，占总学时的 74%。

表 12 《民族表演艺术》教学进程总体安排

课程	学时/学分数分配及比例							
类型	学 时				学 分			
性质	总学时	理论课	实践课	理实一体	总学分	理论课	实践课	理实一体
必修课	2274	64	664	1546	134	4	45.5	84.5
专业选修课	320	0	0	320	19	0	0	19
公共选修课	184	0	0	184	11	0	0	11
合计	2778	24	664	2050	164	4	45.5	114.5

八、职业能力结构表

通过对本专业所对应的产业链相关岗位、职业面向、证书和高职院校技能大赛即“岗课赛证”进行分析，确定本专业职业能力结构表，分析结果如下图和表所示

表 13 《民族表演艺术》职业能力结构表

序号	能力模块	能力要素分解	岗位群	课程	技能大赛	职业技能等级证书
1	乐器演奏能力	<p>10. 乐器（钢琴）演奏技巧能力提升；帮助学生能够更好的掌握器乐（钢琴）演奏；</p> <p>11. 了解乐器（钢琴），系统性的了解并掌握乐器（钢琴），使得学生能够在大剧院/乐团进行演出工作；</p> <p>12. 掌握理论知识，锻炼学生的教育教学能力，实现理论加实践的学习模式；</p> <p>4. 增强学生对民族音乐的学习与掌握，使民族音乐得以传承发展。</p>	乐器、钢琴演奏员乐器、钢琴教师、非遗传承人	民族乐器演（合）奏、民族技艺传习、钢琴演奏、舞台表演、合唱与指挥、音乐简史与鉴赏、民族音乐基础理论、地方民族艺术赏析等	声乐、器乐表演	演出经纪人员资格；教师资格证书
2	声乐演唱能力	<p>1. 声乐演唱技能的提升，帮助学生树立更好的舞台形象。</p> <p>2. 深入对生活的挖掘和感知，提升音乐感知力，在演唱中真情融入，增强舞台表现力。</p> <p>3. 注重理论知识，教育学、心理学及专业素养的提升，提高学生的综合业务能力。</p> <p>4. 加强民族文化的传承和保护，将特色文化融入到日常的声乐教中，增强学生民族文化的认同感。</p>	教师、歌唱演员、非遗传承人	民族乐器演（合）奏、民族技艺传习、声乐演唱、舞台表演、合唱与指挥乐理、视唱练耳、和声、表演基础等	声乐、器乐表演	演出经纪人员资格；教师资格证书
3	舞蹈演绎与创编能力	<p>1、身体控制技能和舞蹈技能是舞蹈演员需要掌握的最基本的技能之一，包括身体协调能力和柔韧度，以及掌握各种舞蹈类型的技巧和风格。</p> <p>2、表演技能和音乐感知能力使舞蹈演员能够通过自身的表演和深刻理解音乐的节奏、旋律和节拍，展现出舞蹈的内涵和情感。</p> <p>3、编排技能要求舞蹈演员能够根据不同</p>	舞蹈演员；歌舞剧院（团）工作人员；文艺艺术培训人员；群众文化艺术指导员；企业单位文化管理人员；艺术研究人员；舞蹈编排老师	少数民族舞蹈与创编、民族技艺传习、舞蹈基本功练习、中国古典舞基训、现代舞等	舞蹈大赛	舞蹈考级证书；教师资格证书

		<p>的舞蹈要求进行编排和排练，确保表演的效果和艺术性。</p> <p>4、快速的记舞能力和舞台魅力是职业舞者的必备条件，使他们在舞台上能够吸引观众的注意力，并顺利完成表演。</p> <p>5、收放自如的肌耐力是力与美表演的关键因素，使舞蹈演员能够展现出不同的力道与美感。</p>				
3	职业技能提升	<p>茶艺：1. 专业知识：包括茶叶种类、制作工艺、茶文化历史等；</p> <p>2. 品鉴能力：能够准确识别茶叶的品质，鉴别茶的口感、香气等；</p> <p>3. 泡茶技艺：熟练掌握泡茶技巧，能根据不同茶叶的特点选择合适的泡茶方法；</p> <p>4. 服务意识：具备良好的沟通能力和服务态度，能够提供优质的茶艺服务；</p> <p>5. 仪态仪表：穿着得体，仪态优雅，展现出茶艺师的优雅气质；</p> <p>6. 创新意识：能够根据市场需求和变化，不断尝试新的泡茶方式和茶点搭配；</p> <p>7. 健康意识：了解茶叶的营养价值和健康功效，注意泡茶过程中的卫生和安全。</p>	茶艺师、演出经纪人	民族茶艺表演、民族乐器演奏（合）、民族音乐基础理论、地方民族艺术赏析、管理学基础	茶艺比赛、	茶艺师、演出经纪人
4	音乐教师教学能力	<p>1. 音乐基础知识：包括音乐理论、乐器演奏、声乐技巧等。这些是音乐教师的基本功，需要具备良好的音乐素养和教学经验。</p> <p>2. 教学方法：音乐教学与其他学科有所不同，需要教师根据学生的特点采用适当的教学方法，包括歌曲欣赏、歌曲教唱、乐理教学等。</p> <p>3. 组织能力：音乐课堂需要良好的组织和管理能力，确保学生能够按照教师的指导进行学习，同时还要注意课堂纪律和安全。</p>	教师	教师资格证课程（教育学、心理学）、音乐教学法	教师能力大赛	音乐考级证书；教师资格证

		4. 语言表达能力：音乐教师需要具备良好的口头表达能力和音乐鉴赏能力，能够生动形象地传达音乐的美感和情感。 5. 情感表达和感染力：音乐是一门情感艺术，音乐教师需要具备情感表达和感染力，能够激发学生的情感共鸣，增强教学效果。				
--	--	---	--	--	--	--

(二) 毕业生能力要求指标点

表 14 《民族表演艺术》专业毕业生能力要求指标点

毕业生能力要求	毕业生能力要求指标点
1. 思想道德	1-1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
	1-2. 崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。
2. 职业素养	2-1. 保持良好的的个人与工作卫生习惯。
	2-2. 基础专业知识扎实，有较为过硬的专业操作技能。
3. 个人与团队	3-1. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。
	3-2. 具有质量意识、环保意识、安全意识，强烈的服务意识，工匠精神、创新思维。
4. 专业知识与技能	4-1. 歌曲演唱能力。
	4-2. 器乐演奏能力。
	4-3. 舞蹈表演能力
	4-4. 舞台表演能力
5. 交流与沟通	5-1. 具备良好的人文素养、职业礼仪、语言文字表达能力和沟通能力，能有服务意识。具备一定的英语听、说、读、写能力，并具有良好的沟通能力。
	5-2. 具有环境适应能力、抗压耐挫能力和可持续发展的能力。
6. 创新创业	6-1. 具备创新创造思维、发现民族艺术的审美能力和创新创业能力。
	6-2. 具备创新意识，能创造性地开展工作，满足客户个性化要求。
7. 终身学习	7-1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
	7-2. 能掌握行业的最新发展动态，具有拓展知识面和不断学习新的专业知识的能力，能够应对各种突发状况。

8. 身心素质	8-1. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，吃苦耐劳。
	8-2. 具有一定的审美和人文素养。

（三）课程体系与毕业生能力指标点关联矩阵

表 15 《民族表演艺术》专业课程体系与毕业生能力指标点关联矩阵

课程性质	课程名称	民族表演与艺术专业毕业生能力要求指标点																	
		1	1	2	2	3	3	4	4	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	1	2
专业基础课	乐理	●	●	●	●		●	●	●			●	●	●	●	●		●	●
	视唱练耳	●	●	●	●		●	●	●			●	●	●	●	●		●	●
	和声	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●		●	●
	音乐简史与鉴赏	●	●	●	●		●	●	●			●	●	●	●	●		●	●
	民族音乐基础理论	●	●	●	●		●	●	●				●	●	●	●	●	●	●
	地方民族艺术赏析	●	●	●	●		●	●	●	●		●	●	●		●	●	●	●
	表演基础	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
专业核心课	民族乐器演奏（合奏）	●	●	●	●	●	●	●	●				●	●		●	●	●	●
	少数民族舞蹈与创编	●	●	●	●	●	●			●			●	●		●	●	●	●
	民族技艺传习	●	●	●	●		●	●	●	●			●	●		●	●	●	●
	声乐演唱	●	●	●	●		●	●					●	●		●	●	●	●
	钢琴演奏	●	●	●	●		●		●				●	●		●	●	●	●
	舞台表演	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	合唱与指挥	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●		●	●	●	●
	音乐教学法	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●		●	●	●	●
专业选修课	中国古典舞基训	●	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	●	●	●
	技术技巧	●	●	●	●		●			●		●	●	●		●	●	●	●
	中国古典舞身韵	●	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	●	●	●

中国民族 舞蒙古舞	●	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	●	●	●
中国民族 舞藏族舞	●	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	●	●	●
中国民族 舞维族舞	●	●	●	●	●	●			●	●		●	●	●	●	●	●	●
舞蹈基本 功练习	●	●	●	●		●			●			●	●		●	●	●	●

九、专业技能实训内容和要求

（一）专业技能实训内容

表 16 《民族表演艺术》专业技能实训内容

序号	实训室名称	承担实训课程	实训项目内容
1	舞蹈实训室	《芭蕾基训》、《古典舞基训》、《古典舞身韵》、《民族民间舞蹈》、《技术技巧》、《少数民族舞蹈与创编》等	舞蹈、剧目的练习与编排
2	电钢教室	《钢琴》、《钢琴演奏》等	为钢琴类课程的大课使用
3	多媒体实训室	《民族民间舞蹈概论》、《中外舞蹈简史与鉴赏》、《音乐教学法》、《视唱练耳》等	为偏重于理论的课程使用
4	钢琴实训室	《合唱与指挥》、《钢琴演奏》等	为进行声乐教学和学生练琴、练习发声时使用

（二）专业岗位技能安排

表 17 《民族表演艺术》专业岗位技能训练安排

序号	实训实习内容	学分	学时	按学期分配					
				一	二	三	四	五	六
1	民族乐器演（合）奏	8	128	2W	2W	2W	2W		
2	少数民族舞蹈与创编	8	128	2W	2W	2W	2W		
3	民族技艺传习	2	36		2W				
4	声乐演唱	6	102	2W	2w	2W			
5	钢琴演奏	6	102	2W	2w	2W			
6	舞台表演	2	60		2W	2W			

8	岗位实习	40	600					20W	20W
总 计		72	1156	8w	12w	10w	4w	20W	20W

十、实施保障

（一）师资队伍

1.队伍结构

本专业有本院专职 10 教师，外聘专家及专业教师 3 人，其中布依族勒尤州级代表性传承人 2 人，中国原生态民歌盛典暨中国民间文艺第十届“山花奖”优秀传承人 1 人。讲师 4 人，助教 2 人，其中具有硕士学位 4 人,师资队伍平均年龄为 30 岁。

2.专任教师

有理想信念、有仁爱之心、有道德情操、有扎实学识，具有相关专业本科及以上学历，具有扎实的民族表演艺术专业相关理论功底和实践能力，具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究。

3.兼职教师

兼职教师具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的民族表演艺术专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学能力。

（二）教学设施

1.专业教室

配备有黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室

我院设有 3D 旅游实训室、茶艺实训室、形体房，琴房 16 间、电钢教室 1 间，校外有多家稳定的校外实训基地。实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师稳定，实训管理及实施规章制度齐全。

4.学生实习基地

有稳定的校外实习基地。能提供舞蹈、声乐、器乐演员的演出、舞美的设计、节目制作、艺术培训等相关实习岗位，能涵盖当前黔西南州艺术发展主流走向，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

（三）教学资源

1.教材选用

按照国家规定选用优质规划教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校建立了由专业教师、行业专家和科研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2.图书文献配备

专业图书文献主要包括：与民族表演艺术专业核心领域相适应的图书、期刊、资料、规范、标准、建筑法律法规、图集、定额及工程案例图纸等。图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。

3.数字化教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

采用案例教学、小组互动学习、讨论学习、情景教学、现场教学等教学方法，注重分析问题的思路和方法，并配以适当的讨论，培养学生分析问题和解决问题的能力。充分利用现代化教学技术，如多媒体课件、视频、动画、网络资源等，采用理实一体化教学，加强课程实训教学；指导学生阅读参考书、查阅文献和资料，培养学生主动学习、获取知识的能力。

（五）学习评价

教学考核实行教师评价和学生互评相结合，过程评价和结果评价相结合，课内评价和课外评价相结合，理论评价、实践评价和职业精神评价相结合，注意引进企业、用人单位参与学生学习成绩的评定，形成一套较完整的课程考核评价体系。

1.必修课、选修课、实践性教学环节，都要进行考核。

考核分为考试、考查。考试通常采用闭卷考试形式，对于教学内容以技能学习为主（占 50%以上）、独立设置的实践课、综合实训课，也可采用半开半闭卷的形式进行考核，即理论知识的考核采用闭卷形式，操作性内容或应用能力内容的考核可采用开卷形式。考查可采用灵活多样的形式（如开卷、半开卷、现场操作考核等）。

2.课程的成绩评定。

课程成绩评定根据学生上课学习纪律、参与课堂讨论和回答问题、完成作业、实习实训报告、实操考核、平时测验、期中考试、大作业、课程论文、实验实习报告和期末考试等进行综合评定；岗位实习的成绩原则上按实习基地或实习单位的给定成绩作为依据综合评定；毕业考核的成绩评定按毕业考核管理规定执行。

（六）质量管理

1.健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业考核以及专业调研、人才培养方案更新，资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.加强日常教学组织运行管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评课、评学等制度，建立于企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公共课、示范课等教研活动。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十一、毕业要求

思想品德考核合格；修完教学计划所规定全部课程、经考核成绩合格，完成规定的教学活动，通过岗位实习、毕业考核等教学环节考核、成绩合格，获得相应学分；并获得一项与专业（或岗位）必备能力相关的职业资格证书或技能等级证书，方可毕业。

表 18 《民族表演艺术》专业毕业要求

序号	毕业要求	对应的培养目标
1	完成培养计划规定的要求	学生修完教学进程表所规定的课程，成绩合格，或取得相应学分
2	完成实践环节的考核	毕业考核、岗位实习考核合格，或取得相应学分
3	双证书	学生获得一项与专业（或岗位）必备能力相关的职业资格证书或技能等级证书

十二、附录

附 1: 教学进程表

课程性质	课程属性	课程类别	课程代码	课 程 名 称	课程类型	考核类型	学分	总	课内学时									
								学时	讲授	实践	一		二	三	四	五	六	
											2	周	1 8 周	2 0 周	2 0 周	2 0 周	2 0 周	
必修课程	公共课	素质课程	10849	思想道德与法治	B	C	3	48	40	8			3					
			10319	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	S	2	32	26	6			2					
			10902	贵州省情	B	S	1	18	16	2		2						
			10820	中国共产党党史	A	C	0.5	8	8					2				
			10949	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	S	3	48	40	8		3						
			10912	形势与政策(4周)	A	C	2	32	32			2	2	2	2			
			10069	大学语文	B	C	2	36	26	10			2					
			10068	大学英语	B	C	8	128	88	40		4	4					
			10749	信息技术	B	C	3	48	16	32		4						
			10910	心理健康教育	B	C	2	32	28	4		2						
			10570	职业生涯规划(9周)	B	C	1	18	10	8			2					
			10282	就业指导(6周)	B	C	1	12	8	4					2			
			10403	生态文明教育(8周)	A	C	1	16	16					2				
			10821	劳动教育	C	C	4	64		64		1	1	1	1			
	技能课程	10901	大学体育	B	C	8	144	24	120		2	2	2	2				
		10387	入学教育(含安全教育)	B	C	1	16	8	8	✓								
		10166	国防教育与军事技能训练	B	C	2	148	36	112	✓								

			10721	开学第一课	A	C	0.5	8	8		✓		✓	✓	✓		
			小计					45	856	430	426		20	18	9	7	
		专业基础课	10832	乐理	B	S	1	16	10	6		1					
			10833	视唱练耳	B	C	2	32	6	26		2					
			10928	和声	B	S	1	18	10	8			1				
			11302	音乐简史与鉴赏	B	C	1	18	10	8			1				
			11298	民族音乐基础理论	B	C	1	18	10	8				1			
			11179	地方民族艺术赏析	B	C	1	16	10	6		1					
			11180	表演基础	B	C	2	32	2	30		2					
			小计				9	150	58	92		6	2	1			
		专业核心课	11297	民族乐器演奏（合）奏	B	C	8	128	8	120		2	2	2	2		
			11182	少数民族舞蹈与创编	B	C	8	128	8	120		2	2	2	2		
			11279	民族技艺传习	B	C	2	36	6	30			2				
			11021	声乐演唱	B	C	6	102	8	120		2	2	2			
			11183	钢琴演奏	B	C	6	102	8	120		2	2	2			
			11300	舞台表演	B	C	2	60	4	56				2	2		
			10960	合唱与指挥	B	C	2	34	4	30				2			
			11303	音乐教学法	B	C	1.5	26	20	6					2		
			小计				36	616	66	602		8	10	12	8		
		实践课程	10111	岗位实习1	C	C	20	300	0	300						20	
			10625	岗位实习2	C	C	20	300	0	300							20
			小计				40	600	0	600						200	
		拓展课	10163	管理学基础	B	C	1.5	26	20	6					2		
			10417	市场营销	B	C	1.5	26	20	6					2		
			小计				4	52	40	12					4		
选修课	专业舞蹈方	11304	中国古典舞基训		B	c	2	36	6	30			2				
		11296	技术技巧		B	C	2	36	6	30			2				

公共课	向	11184	中国古典舞身韵	B	c	2	32	2	30		2					
		11306	中国民族舞蒙古舞	B	c	2	36	6	30			2				
		11305	中国民族舞藏族舞	B	c	2	34	4	30				2			
		11307	中国民族舞维族舞	B	c	2	26	6	20					2		
		11185	舞蹈基本功练习	B	c	1	16	4	12		1					
		11299	舞蹈剧目	B	c	2	34	4	30				2			
		11301	现代舞	B	c	2	34	4	30				2			
		11295	芭蕾基训	B	c	2	36	6	30			2				
		小计			19	320	48	272		3	8	6	2			
		11308	教师资格证课程（教育学、心理学）	B	C	2	34	30	4				2			
		10933	民族茶艺表演	B	C	2	36	6	30			2				
		10268	经典诵读	B	C	2	36	6	30		✓	✓	✓	✓		
		10066	大学生创新创业指导（9周）	B	C	1	18	14	4			4				
		11294	数字素养通识课	B	C	2	34	10	24			2				
		10346	普通话训练	B	C	2	26	6	20				2			
	小计			11	184	72	112			8	4					
最低学分																
总计						163	2782	707	2075						200	200
注：1.课程类型分为：A类（纯理论课程）、B类（理论+实践课程）、C类（纯实践课程）。																
2.考核类型分为：S（考试）、C（考查）。																
3.选修课（专业、公共）都按最低学时和学分计入“总计”学时和学分。																
4.第四学期的课程只上到14周（含考试），15周安排毕业实习，16周--19周安排综合实训,20周安排实训考核。																
5.《国防教育与军事技能训练》总学时126，其中线上96个学时，线下实践教学30个学时。																

附 2：学院人才培养方案变更审批表

系（部）			年 级		专 业	
变 动 内 容						
变 动 前	课程名称		变 动 后	课程名称		
	课程属性			课程属性		
	学分数			学分数		
	学时数			学时数		
	开设学期			开设学期		
变 动 理 由						
变 动 起 始 时 间						
专 业 带 头 (负 责) 人 意 见		年 月 日				
系（部）意见		年 月 日				
教 务 处 意 见		年 月 日				
分 管 院 长 意 见		年 月 日				

注：上交此表时同时报送相关材料，本表一式两份（教务处和开课教学系各存一份）。